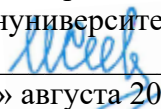


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Лицея
Финуниверситета


И.В. Сивцова
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ
«АНАЛИЗ ТЕКСТА»
Среднее общее образование

Москва – 2025

Рабочая программа согласована
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **курса по выбору «Анализ текста»** среднего общего образования составлена на основе на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413; примерной основной образовательной программы среднего общего образования; основной образовательной программы среднего общего образования и учебного плана Лицея Финансового университета, и подлежит непосредственному применению при реализации формируемой части ФОП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ПО ВЫБОРУ «АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Курс по выбору «Анализ текста» включен в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения предмета «Анализ текста», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в средней общеобразовательной школе. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Курс по выбору «Анализ текста» направлен на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Практическая направленность курса по выбору проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

Материал для практической работы составляет русская классическая литература при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Цель курса по выбору — повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремление к

вдумчивому чтению, формированию умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Задачи организации учебной деятельности

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация имеющихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа;
- обучение целостному анализу художественного произведения;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения;
- развитие и совершенствование коммуникативной и ценностно-смысловой компетенций.

Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сфер и ситуациях общения.

Ценностно-смысловая компетенция — эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

МЕСТО КУРСА ПО ВЫБОРУ «АНАЛИЗ ТЕКСТА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом Лицея на изучение курса по выбору «Анализ текста» среднего общего образования отводится 68 часов. Рабочая программа предусматривает обучение пониманию художественных текстов в объеме 1 часа в неделю в течение 2 учебных лет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ «АНАЛИЗ ТЕКСТА»

10 КЛАСС

Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Введение (2 часа).

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (2 часа).

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.

Раздел 3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа).

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietike techne – творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Раздел 4. Вопрос о назначении искусства (2 часа).

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Раздел 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (4 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).

Раздел 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа).

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика».

Раздел 7. Автор в художественном произведении (6 часов).

Автор – повествователь – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в

произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

Раздел 8. Сюжет художественного произведения (6 часов).

Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Раздел 9. Композиция художественного произведения (4 часа).

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции произведения.

Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (4 часа).

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый).

11 КЛАСС

Раздел 11. Художественный образ (4 часа).

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения.

Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа).

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя,

воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Раздел 13. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа).

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа.

Раздел 14. Функция портрета в художественном произведении (4 часа).

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица).

Раздел 15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (4 часа).

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н.Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Раздел 16. Стил (4 часа).

Стил: история понятия. Стил как явление языка и как явление искусства.

Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил писателя. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.

Раздел 17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа).

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора,

эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Раздел 18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (4 часа).

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Раздел 19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса (2 часа).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Личностные результаты

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися курса являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты

По завершении курса обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений художественной литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-

культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений,

выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания;

9) сформированность представлений о литературном произведении как явлении

словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

10) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Введение					
1.1	Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект.	1			
1.2	Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения					
2.1	Литературоведение в ряду других научных дисциплин	1			
2.2	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Природа искусства как исходная категория поэтики					
3.1	Обращенность поэтики к проблеме творчества	1			
3.2	Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.	1			
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Вопрос о назначении искусства					
4.1	Сущность и назначение искусства	1			
4.2	Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения					
5.1	Художественное произведение как целостная система	1			
5.2	Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого	1			
5.3	Анализ художественного произведения	1			
5.4	Формальные элементы художественного текста	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения					
6.1	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Автор в художественном произведении					

7.1	Автор – повествователь – писатель	1			
7.2	Образ автора в художественном произведении	1			
7.3	Голос автора в произведении и авторская позиция	1			
7.4	Способы введения авторской оценки	1			
7.5	Отношения между автором и героем	1			
7.6	Повествователь в его отношении к персонажам	1			
Итог по разделу		6			
Раздел 8. Сюжет художественного произведения					
8.1	Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие	1			
8.2	Сюжет и фабула	1			
8.3	Источники сюжетов	1			
8.4	Функции сюжета	1			
8.5	Компоненты сюжета	1			
8.6	«Необязательные» компоненты сюжета	1			
Итог по разделу		6			
Раздел 9. Композиция художественного произведения					
9.1	Композиция как и расположение	2			

	соотнесенность компонентов художественной формы				
9.2	Композиционные приемы	2			
Итог по разделу		4			
Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения					
10.1	Конфликт как функция сюжета	2			
10.2	Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения	1			
10.3	Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости	1			
Итог по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

Раздел 11. Художественный образ					
11.1	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции	2			
11.2	Образная система произведения	2			
Итог по разделу		4			
Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа					
12.1	Литературный герой	1			

12.2	Аспекты анализа образа человека в художественном произведении	1			
12.3	Связь героя с другими персонажами	1			
12.4	Психологизм в литературе	1			
Итог по разделу		4			
Раздел 13. Пейзаж и его функции в произведении					
13.1	Образ природы в литературе. Способы его создания	1			
13.2	Пейзаж по объекту изображения	1			
13.3	Пейзаж и его связь с литературными направлениями	1			
13.4	Характеристика и функции пейзажа	1			
Итог по разделу		4			
Раздел 14. Функция портрета в художественном произведении					
14.1	Задачи введения портрета в текст произведения	1			
14.2	Типы литературного портрета	2			
14.3	Возможные компоненты портретной характеристики	1			
Итог по разделу		4			
Раздел 15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста					
15.1	Художественная деталь в историческом аспекте	2			

15.2	Отличие подробности от детали	1			
15.3	Символ и аллегория	1			
Итог по разделу		4			
Раздел 16. Стил					
16.1	Стил как явление языка и как явление искусства	2			
16.2	Признаки стили	2			
Итог по разделу		4			
Раздел 17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы					
17.1	Виды тропов	2			
17.2	Стилистические фигуры	2			
Итог по разделу		4			
Раздел 18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения					
18.1	Проза и поэзия как две формы художественной речи	1			
18.2	Понятие литературного род	1			
18.3	Проблема анализа стихотворения	2			
Итог по разделу		4			
Раздел 19. Зачет					
19.1	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	2			
Итог по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М., 2021
2. Ланин, Б. А. Литература: 11 класс: методические рекомендации/ Б. А. Ланин, А. И. Слемзина; под ред. Б. А. Ланина. – М., 2020
3. Литература. Методические рекомендации. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [М. Ю. Обухова и др.]; под общ. ред. Н. М. Свириной, И. Е. Бряковой.- М., 2021
4. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. – М., 2018
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://lit.rusolymp.ru>
7. <http://metlit.nm.ru>
8. <http://lib.prosv.ru>
9. <http://www.klassika.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>